



# 赵孟頫道教写经的规格、功用与意义<sup>\*</sup>

◎ 刘 志

**内容提要：**元代著名书法家赵孟頫一生有大量的儒道释写经作品，道教写经是其中的一个重要组成部分。据传世作品和有关文献记载，赵孟頫道教写经有《黄庭经》《道德经》《阴符经》《高上大洞玉经》《灵宝度人经》等，且多为小楷写卷。从这些写经作品可以看出赵孟頫一生抄写道经的经历，崇尚道教的思想旨趣和对道教经典的钟爱。赵孟頫道教写经的价值和意义不仅在于精湛的书法艺术水平，还为我们研究道教写经、以至再造善本写经提供了重要的史料和数据。

**关键词：**赵孟頫 道教写经 小楷 写卷

**作者简介：**刘志，中国社会科学院世界宗教研究所副研究员。

## 一、赵孟頫生平简介及主要写经活动<sup>①</sup>

赵孟頫（1254—1322年），字子昂，号松雪道人、水精宫道人，浙江吴兴（今浙江湖州市）人。元代著名书法家、文学家。宋皇室后裔，宋太祖子秦王赵德芳之后。南宋灭亡后，奉元世祖征召仕元，至元仁宗延祐三年（1316），拜翰林学士承旨、荣禄大夫。至治二年（1322）卒，年六十九，追封魏国公，谥文敏<sup>②</sup>。著有《松雪斋集》。

在文化身份上赵孟頫自称“三教弟子”<sup>③</sup>，在道教写经中又自称“太上弟子”，对儒道释三教思想兼收并蓄。他交友于儒家官僚、饱学之士，并与佛教、道教界人士相师友。且谙熟儒道释经典，涉猎广泛。儒家经学，“治《尚书》，尝为之注，多所发明”<sup>④</sup>。写经作品以佛教、道教写经为多，“手写释、道书，散之名山甚众”<sup>⑤</sup>。

作为元代著名书法家以至书坛领军人物，赵孟頫精研各体，以小楷最为出色。元代书法家鲜于枢评价其书法：“子昂篆、隶、正、行、颠草俱为当代第一，小楷又为子昂诸书第一”<sup>⑥</sup>。运笔圆转遒丽、结字严谨秀美，神韵风度闲雅，而且用笔清楚、酣畅，世称“赵体”，对后世书法和字体的发展都产生了深远的影响。由于笔法精熟，书写速度极快，相传他能日作楷书万字，“下笔神速如风雨”。赵孟頫尤其擅长小楷的书法特色与贯通儒道释经典的学识相结合，一生在写经领域辛勤耕耘，创作了大量的写经精品。

赵孟頫的写经活动多与元朝皇帝、儒道释著名人物有关，对儒道释经典均有涉及。例如，儒家写经，至治元年（1321）写《孝经》。这次写经是元英宗遣使命赵孟頫书写，《赵文敏公行状》记载，“今

\* 本文系国家社科基金项目“中国古代道教写经”（批准号：15BZJ036）的阶段成果。

① 任道斌先生《赵孟頫系年》（河南人民出版社，1984年）对赵孟頫的生平、书画艺术活动进行了详细的资料收录和研究。本文在此基础上对赵孟頫道教写经进行专题探讨。

② （明）宋濂撰：《元史·赵孟頫传》卷一百七十二，北京：中华书局，1976年，第4018—4022页。下同。

③ （清）陆心源撰：《仪顾堂题跋》卷十五，《续修四库全书》，上海：上海古籍出版社，2002年，第930册，第170页下。下同。

④ （元）杨载：《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史赵公行状》，李修生主编《全元文》第25册，南京：江苏古籍出版社，2001年，第586页。下同。

⑤ （元）杨载：《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史赵公行状》，第587页。

⑥ （清）卞永誉撰：《式古堂书画汇考》卷十六，引鲜于枢《题赵孟頫书〈过秦论〉》，《影印文渊阁四库全书》，台湾：商务印书馆，1983年，第827册，第713页。

上皇帝即位，至治辛酉春，遣使传旨，俾书《孝经》<sup>①</sup>。佛教写经，大德二年（1298），赵孟頫应元成宗之召，举荐了二十余位写经能手，一同赴大都，金书《大藏经》。完成后，受到元廷嘉奖，所举荐之人皆受赐得官。<sup>②</sup>道教写经，皇庆元年（1312）写《灵宝度人经》<sup>③</sup>，是为贺高道张九德九十四岁高寿。张九德为元代正一道士“玄教大宗师”张留孙<sup>④</sup>之父。

赵孟頫一生写经，勤奋不已。有文献记载的写经，第一部是至元二十五年（1291）写《黄庭经》，最后一部是至治二年（1322）年写《灵宝经》，即赵孟頫最晚是从37岁开始有写经传世，至69岁去世的那一年仍然笔耕不辍。文献记载的赵孟頫最早和最晚的这两部写经作品都是道教写经，以此可看出他对道教写经的重视和专注。

## 二、赵孟頫道教写经目录及存世真迹

据存世写本和文献记载，赵孟頫道教写经种类较多，著录<sup>⑤</sup>如下：

### （一）洞真上清经

1.《大洞玉经》。二卷。《大洞玉经》<sup>⑥</sup>为《大洞真经》传本之一。《大洞真经》全称《上清大洞真经三十九章》，成书于东晋，传说东晋兴宁年间（363—365年）南岳魏夫人授予杨羲。此经系古《上清经》之首经，道教上清派的根本经典。《正统道藏》收入洞真部本文类。赵孟頫写本有：大德九年（1305）写本、<sup>⑦</sup>延祐三年（1316）写本、<sup>⑧</sup>延祐四年（1317）写本。<sup>⑨</sup>

### （二）洞玄灵宝经

1.《洞玄灵宝自然九天生神章经》。一卷，南朝刘宋时已出。《正统道藏》收入洞玄部本文类。赵孟頫延祐七年（1320）写本<sup>⑩</sup>。

2.《灵宝度人经》。全名《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》，系古灵宝经之一。早期《度人经》一卷，出于刘宋陆修静以前。《正统道藏》所收为六十一卷本，收入洞真部本文类，赵孟頫写本有：皇庆元年（1312）写本、<sup>⑪</sup>延祐七年（1320）写本、<sup>⑫</sup>至治二年（1322）写本。<sup>⑬</sup>

### （三）三洞经教

1.《太上老君说常清静经》。简称《常清静经》，一卷。撰人不详，《道藏提要》认为“盖出于唐代”<sup>⑭</sup>。《正统道藏》收入洞真部本文类。赵孟頫写本有：至元二十九年（1292）写本、<sup>⑮</sup>大德八年（1304）写本、<sup>⑯</sup>大德末、至大初年（1306—1309）写本。

### （四）太玄部

1.《老子》。二卷。“相传为春秋末老聃所著，实则成书于战国时期”<sup>⑰</sup>。道教尊奉《老子》为基

①（元）杨载：《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史赵公行状》，第586页。

②（元）杨载：《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史赵公行状》，第584页。

③（清）陆心源撰：《仪顾堂题跋》卷十五，第170页。

④（元）赵孟頫：《大元敕赐张公碑铭》，见《全元文》第19册，江苏古籍出版社，2000年，第312—317页。

⑤ 著录参照王卡先生《中华道藏经分类目录》，见《中华道藏》第四十九册，北京：华夏出版社，2004年，第3页。同一种道经的不同写本，按抄写时间排序著录，写经年代不详者附后。

⑥ 任继愈主编：《道藏提要》，北京：中国社会科学出版社，2005年，第4页、第5页。

⑦ 《中国古代书家小楷清选·元赵孟頫小楷精选（二）》，南昌：江西美术出版社，2013年，第1页。

⑧（明）汪珂玉：《珊瑚网书录》卷八，《影印文渊阁四库全书》，第818册，第118页。

⑨（明）宋濂撰：《宋文宪公全集》卷四十五，《四部备要》集部，第3册。

⑩ 启功主编：《中国法书全集》，北京：文物出版社，第9册，第559页。

⑪（清）陆心源撰：《仪顾堂题跋》卷十五，第170页。

⑫（清）孙岳颁等撰：《佩文斋书画谱》卷七十九，《元赵孟頫度人经》引《宋学士集》，第420页上。

⑬（清）孙岳颁等撰：《佩文斋书画谱》卷七十九，《元赵孟頫书灵宝经》引元袁桷《清容居士集》，第418页上。

⑭ 任继愈主编：《道藏提要》，第271页。

⑮ 周海珍主编：《历代小楷集萃》（宋元卷），北京：中国书店，2015年，第155页。

⑯ 顾麟士撰：《过云楼书画续记》卷一，第8页。

⑰ 任继愈主编：《道藏提要》，第286页。



本经典，称为《道德真经》。《正统道藏》收入洞神部本文类。赵孟頫写本有：至元三十年（1293）写本、<sup>①</sup> 皇庆元年（1312）写本、<sup>②</sup> 延祐三年（1316）写本、<sup>③</sup> 延祐六年（1319）写本、<sup>④</sup> 延祐七年（1320）写本。<sup>⑤</sup>

2.《道德宝章》。又名《蟾仙解老》，一卷。系《老子》注本，南宋葛长庚（白玉蟾）撰。《正统道藏》未收，清代《四库全书》收入子部道家类。《中华续道藏》初辑第七册收录明摹刊赵孟頫写本<sup>⑥</sup>。

3.《列子》。又称《冲虚至德真经》，三卷。《列子》乃魏晋间成书，系后人托名战国时人列子而作<sup>⑦</sup>。唐玄宗天宝元年封列子为“冲虚真人”，其书称《冲虚至德真经》。《正统道藏》收入洞神部本文类。《石渠宝笈》卷二八著录：赵孟頫节书《列子》<sup>⑧</sup>。

4.《阴符经》。一卷。撰人不详，《道藏提要》认为系“唐以前古籍”。《正统道藏》收入洞真部本文类。《秘殿珠林石渠宝笈续编·乾清宫藏五》著录：赵孟頫书《阴符经》<sup>⑨</sup> 一卷。

#### （五）太清部

1.《周易参同契》。原作三卷。东汉炼丹术士魏伯阳撰，被道教徒奉为“丹经之祖”。《正统道藏》太玄部收有注本八种。赵孟頫写本有：至大三年（1310）写本、<sup>⑩</sup> 赵孟頫晚年写《茅山正本参同契》。<sup>⑪</sup>

2.《金碧古文龙虎妙经》。据王明先生考证，《古文龙虎经》出于唐末五代道士，<sup>⑫</sup> 《正统道藏》太玄部收入注本两种。赵孟頫延祐元年（1314）写本<sup>⑬</sup>。

3.《黄庭经》。赵孟頫临写王羲之书《黄庭经》，为《黄庭外景经》。原作三卷。撰人不详，王明先生认为《外景经》盖出于晋成帝咸和九年（334）年左右<sup>⑭</sup>。《正统道藏》本题作《太上黄庭外景玉经》，收入洞玄部本文类。《黄庭经》王羲之法帖与《正统道藏》本文句多有不同。赵孟頫临写本有：至元二十八年（1291）写本、<sup>⑮</sup> 皇庆元年（1312）写本、<sup>⑯</sup> 延祐五年（1318）写本、<sup>⑰</sup> 故宫博物院藏赵孟頫写《黄庭经》<sup>⑱</sup>（写本年代不详）。

#### （六）道法众经

《玉枢宝经》，全称《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》。一卷。出于北宋末或南宋<sup>⑲</sup>。《正统道藏》收入洞真部本文类。《佩文斋书画谱》卷七九著录：元赵孟頫书《玉枢经》<sup>⑳</sup>。

①（清）孙岳颁等撰：《佩文斋书画谱》卷七十九，引（明）宋濂《宋学士文集》，第419页下。

② 裴景福：《壮陶阁书画录》卷四。

③ 启功主编：《中国法书全集》，第9册，第425页。

④（明）汪砢玉：《珊瑚网》卷八，第118页。

⑤《秘殿珠林石渠宝笈续编》乾清宫藏五，第204页下。

⑥ 龚鹏程、陈廖安主编：《中华续道藏》初辑第七册，台湾：新文丰出版公司，1999年。

⑦ 任继愈主编：《道藏提要》，第288页。

⑧《石渠宝笈》卷二八，《影印文渊阁四库全书》第825册，第158页。

⑨《秘殿珠林石渠宝笈续编》乾清宫藏五，第203页。

⑩（清）孙岳颁等撰：《佩文斋书画谱》卷七十九，《元赵孟頫楷书参同契》转引明李日华《六研斋三笔》，第418页上。

⑪ 裴景福：《壮陶阁书画录》卷六。

⑫ 胡孚琛主编：《中国道教大辞典》，北京：中国社会科学出版社，1995年，第355页。

⑬（明）汪砢玉：《珊瑚网书画录》卷八，第19页。

⑭ 王明：《黄庭经考》，见《王明集》，北京：中国社会科学出版社，2007年，第109页。

⑮（清）吴其贞：《书画记》卷三，北京：人民美术出版社，2006年。

⑯ 顾麟士撰：《过云楼书画续记》卷一，南京：江苏古籍出版社1999年，第3页。

⑰（明）叶盛撰：《叶氏菴竹堂碑目》卷五，见《丛书集成初编》，北京：中华书局，1985年。

⑱ 启功主编：《中国法书全集》，第9册，第460页。

⑲ 任继愈主编：《道藏提要》，第10页。

⑳（清）孙岳颁等撰：《佩文斋书画谱》卷七九，第422页上。

在上述写经中,存世的赵孟頫道教写经真迹有5种:

1. 至元二十九年(1292)写《太上老君说常清静经》<sup>①</sup>,美国弗利尔美术馆收藏。
2. 大德九年(1305)写《高上大洞玉经》<sup>②</sup>,天津市艺术博物馆藏。
3. 延祐三年(1316)写《老子》<sup>③</sup>,故宫博物院藏。
4. 延祐七年(1320)写《洞玄灵宝自然九天生神章经》<sup>④</sup>,故宫博物院收藏。
5. 赵孟頫写《黄庭经》(写经年代不详)<sup>⑤</sup>,故宫博物院藏。

赵孟頫一生抄写了大量的道教经典。有的道教经典如《黄庭经》《老子》《灵宝度人经》等还多次抄写。应当说,在中国古代著名书法家中,赵孟頫是道教写经作品最多的书法家之一,而且多有真迹保存下来。据初步整理,道教写经作品至少有12种,26件。实际上远不止文献记载的这些,正如《赵文敏公行状》所述,赵孟頫“手写释、道书,散之名山甚众”。

上述赵孟頫道教写经对道教经书“三洞四辅”<sup>⑥</sup>中的洞真部、洞玄部和太玄部、太清部等经书都有涉及,而且多是道教的主要经典。其中《玉枢宝经》《道德宝章》在宋元之际尚属新出道经,赵孟頫也曾抄写,说明他对当时的新出道经也有相当的掌握。以此我们可以看出,赵孟頫之所以对传承道教经典作出了重要贡献,与谙熟道教各部经书的素养也是密不可分的。

### 三、赵孟頫道教写经规格

#### (一) 字体

赵孟頫道教写经字体以小楷、行楷为主,世称“赵体”。赵孟頫在书法艺术上崇尚古法,“本师二王,而出入北海”<sup>⑦</sup>,深受东晋王羲之、王献之、唐代李邕的影响,集晋唐书法之大成。这在写经上表现为赵孟頫在临写王羲之的小楷书《黄庭经》方面下了很大工夫,以研习“王体”的笔法。关于笔法,赵孟頫在《兰亭跋》中讲:“盖结字因时相传,用笔千古不易”<sup>⑧</sup>。对古代笔法的深刻认知和精熟掌握,使赵孟頫在字数多、篇幅长的写经实践中,创作形成了“赵体”。“赵体”具有艺术水准高、运笔流畅、字体稳定等特点,非常适用于写经和抄写古籍。在书法艺术领域,这种推崇古法的价值取向和卓越的书法艺术成就,使赵孟頫成为元初书坛崇尚复古书法风格的主要代表人物,而道教写经即为“赵体”书法作品的重要组成部分。

#### (二) 行款

单行。据存世作品,赵孟頫在道教写经中,行字数没有非常严格的标准,写卷本大多为每行20—23字,这与唐代官方写卷本行17字的严格标准有所不同。例如,临《黄庭经》,行21—22字;延祐三年(1316)写《老子》,行18—19字;至元二十九年(1292)写《太上老君说常清静经》,行23字;至大初年(1308)写《太上老君说常清静经》,行20—22字;《高上大洞玉经》,行21字;《洞玄灵宝九天生神章》,行12字格,书写10字,前5字顶格写,后5字空一字格写。

双行。赵孟頫书《道德宝章》,《中华续道藏》初辑收录明摹刊元赵孟頫写本,此写本规格为经文单行,行12字规格,注文双行,行24字规格。

栏格。赵孟頫写经中的栏格,如大德九年(1305)写《高上大洞玉经》,乌丝栏;皇庆元年(1312)

① 周海珍主编:《历代小楷集萃》(宋元卷),第155页。

② 《中国古代书家小楷精选·元赵孟頫小楷精选(二)》,南昌:江西美术出版社,2013年,第1页。下同。

③ 启功主编:《中国法书全集》,第9册,第425页。

④ 启功主编:《中国法书全集》,第9册,第559页。

⑤ 启功主编:《中国法书全集》,第9册,第460页。

⑥ 三洞:洞真部、洞神部、洞玄部,四辅:太玄部、太平部、太清部、正一部,见(唐)孟安排著《道教义枢》卷二,“三洞义”引陆修静《三洞经书目录》,孟法师《玉纬七部经书目》,《道藏》第24册,第812页下。

⑦ (清)孙岳颁等撰:《佩文斋书画谱》卷七十九,引(明)李日华《六研斋三笔》,《影印文渊阁四库全书》第822册,第418页上。下同。

⑧ 启功主编:《中国法书全集》,第9册,第345页。





写《五千言》，乌丝栏；延祐三年（1316）写《老子》，乌丝栏（纵23厘米，横1.7厘米）。赵孟頫书《老子》的乌丝栏与唐代写经中乌丝栏规格相类似，但有所不同，长度多出约3厘米，宽度基本一致。

### （三）图文

赵孟頫道教写经有的是经图相接、字画相配。老子像在赵孟頫道教写经配图中是重要的题材。例如皇庆元年（1312）写《五千言》，写经是以宋李公麟绘《老子授经图》与赵孟頫书《五千言》拼合而成，图后附经文。图中老子居床而坐，关尹肃容拜跪。延祐三年（1316）写《老子》，卷前赵孟頫白描老子立像，后写经文。大德末、至大初年（1306—1309）写《太上老君说常清静经》，卷前有赵孟頫白描老子坐像，后写经文。再者，写经绘有道教炼养图，至元二十八年（1291）写《黄庭经》，绘《炼液图》于前，临书王羲之《黄庭经》在后。

### （四）载体及色彩

赵孟頫道教写经的文献载体主要是纸和绢。就纸张的色彩来说，有黄纸和白纸。例如，故宫博物院藏赵孟頫写《黄庭经》、大德九年（1305）写《高上大洞玉经》、延祐三年（1316）写《老子》、延祐七年（1320）写《洞玄灵宝自然九天生神章经》，均为黄纸写卷。再者，皇庆元年（1312）写《五千言》、至大三年（1310）写《参同契》，是白宋纸。绢又有黄绢和素绢。至元二十九年（1292）写《太上老君说常清静经》为黄绢写卷。赵孟頫节书《列子》为素绢本。

### （五）载体形制

载体形制有卷子和牋本。卷子为赵孟頫道教写经使用较多的载体形制。高度一般约一尺（25—35厘米），长度不定。已知赵孟頫道教写经最长的卷子为延祐七年（1320）写《洞玄灵宝自然九天生神章经》，黄纸写卷，纵34厘米，横1231.5厘米，是罕见的古代道教写经长卷。牋本有宋牋本和高丽牋本。延祐七年（1320）写《道德经》，纵七寸八分，横九尺二寸八分，宋牋本<sup>①</sup>；赵孟頫书《阴符经》，纵七寸，横一尺五寸<sup>②</sup>，高丽牋本。

赵孟頫道教写经以小楷写卷为主，且传世作品俱为精品佳作。小楷写卷是六朝至唐五代写经和书籍的主要形式。宋元时期，书籍发展已进入刻本册装广泛应用的时代，写卷已不是书籍的主流形式，但是作为一种写经形式仍然在使用，并成为书法作品的一种基本形式。赵孟頫道教写经大量采用小楷写卷，其写本规格与晋唐写卷大致相同，体现出崇尚晋唐写卷的写本风格。

## 四、赵孟頫道教写经的功用

赵孟頫一生抄写了大量道教经书，用途广泛，并且反映着社会交往的情况。

一是研习书法的需要。赵孟頫写《黄庭经》，均是临写王羲之书《黄庭经》。传世王羲之书《黄庭经》是小楷书法的著名法帖，在楷书字体的成熟和书法艺术方面都有着重要贡献。赵孟頫以此作为楷书临摹的范本，笔法深受王羲之的影响。

二是为道教人士，高道大德写经。赵孟頫以抄写、赠送道经的形式，与道教人士多有交往。延祐七年（1320）为杭州福神观主持崔汝晋书《道德经》。款云：“延祐七年孟秋七月望日，太上弟子吴兴赵孟頫为崔汝晋书于松雪斋。”<sup>③</sup>

三是为好道之士写经。至元三十年（1293）为李侗写《老子》<sup>④</sup>。李侗<sup>⑤</sup>，字士弘，号员峤真逸，太原人，元初书法家，复兴晋代书风的代表人物之一，官至集贤侍读学士。因最喜爱道家经典，请赵孟頫写《老子》用以收藏。

① 《秘殿珠林石渠宝笈续编》乾清宫藏五，《续修四库全书》，上海：上海古籍出版社，2002年，第1069册，第204页下。下同。

② 《秘殿珠林石渠宝笈续编》乾清宫藏五，《续修四库全书》，第203页。

③ 《秘殿珠林石渠宝笈续编》乾清宫藏五，第204页下。

④ （清）孙岳颁等撰：《佩文斋书画谱》卷七十九，引（明）宋濂《宋学士文集》，第419页下。

⑤ （元）戴表元《剡源集》卷三《拟晋山房记》，《文渊阁四库全书》，台湾：商务印书馆，1985年，第1194册，第50页。



四是为儒学家写经。延祐三年（1316）为胡长儒书《高上大洞玉经》。胡长儒<sup>①</sup>（1249—1323），字汲仲，号石塘，婺州永康人，元代儒学家。写经款云：“大元延祐三年，岁在丙辰五月望，为石塘尊师书，集贤学士资德大夫赵孟頫。”<sup>②</sup>

五是为同僚友人写经。皇庆元年（1312）四月为谭振宗写《五千言》。谭振宗，号月江，元崇文馆大学士。<sup>③</sup>。写经是应谭振宗之请，为李公麟所画《老子授经图》配经文《老子五千言》。

六是为亲属写经。延祐七年（1320）为亡妻管道升写《度人经》<sup>④</sup>。赵孟頫写经悼念亡妻，以资冥福。管道升<sup>⑤</sup>（1262—1319），字仲姬，吴兴人，与赵孟頫同乡，亦为元代书画家。延祐六年（1319）五月十日，病逝于临清。

赵孟頫从事道教写经，主要是研习书法，交友于道教人士、好道之士，并且以写经为友人和亲属祝福、祈福。

## 五、赵孟頫道教写经在中国道教写经发展中的地位 and 贡献

1. 传承大量道教经典。如上所述，赵孟頫写经对道教三洞四辅经典多有涉及，又有宋代新出道经，对传承道教经典有着重要贡献。其写经不只是书法艺术创作，还与道教界友人、好道之士收藏和自身崇尚道教经典有关。赵孟頫抄写道经之多，实为中国历代书法家所罕见。

2. 写本的历史价值。宋元时期的传世道教写经稀少，赵孟頫道教写经真迹成为这一时期珍贵的存世文本。从道教写经发展来看，先秦至宋元存世写本较少，明清写本较多。现在公认的5种赵孟頫道教写经真迹虽然数量不是特别多，却是继敦煌道教写经（主要是唐代写经）之后，能够保存至今具有一定数量和较高历史价值的道教写经文本。例如，赵孟頫大德九年（1305）写《高上大洞玉经》，是已知现存最早的《高上大洞玉经》写本。

3. 崇尚晋唐写卷的写经形制。道教写经肇始于先秦简帛，兴起于六朝符书，集藏于唐初写卷。唐代是道教写经的高峰，写经的主要形制是写卷。唐以降，经书抄写的主要形制开始向册装书转变，这是受到了雕版印刷术和册装书被广泛应用的影响。当然写卷作为写经的一种形制，唐代以来，一直延续至今。赵孟頫写经的载体形制，以写卷为主，卷、牋并用。从一个方面体现了他崇尚晋唐古法的写经风格。

4. 道教写经书法艺术的一座丰碑。自魏晋以来，楷书一直是写经和书籍中的正体。魏晋钟繇、王羲之，唐代欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等书法家对楷书的发展做出了重大贡献，并且创立了各具风格的书体。赵孟頫赵体较以上晋唐书体晚出，实为楷书书法艺术在元代的又一重要发展。在以上书体中，虽有王羲之书《黄庭经》，传为褚遂良书《阴符经》等道经存世，但俱为法帖，而非真迹。在著名楷书书体中，赵体是存世道教写经真迹最多的书体，可为书法艺术和文献研究提供第一手资料。就小楷字体而言，赵体既继承了晋唐写经体的风格，又深刻影响了明代台阁体、清代馆阁体。在清代《四库全书》的缮写中，包括子部道家类写本在内，我们可以看到赵体对馆阁体的深刻影响。

总之，在中国古代道教写经的发展中，赵孟頫在道教经书传承和写经书体等方面都做出了杰出的贡献。赵孟頫道教写经的价值和意义不仅在于精湛的书法艺术水平，还为我们研究道教写经、以至再造善本写经提供了重要的史料和数据。

（责任编辑 王皓月）

①（明）宋濂：《元史·儒学列传》卷一九〇，第4331页。

②（明）汪珂玉：《珊瑚网书录》卷八，第118页。

③（元）王士点、商企翁编：《秘书监志》，见《影印文渊阁四库全书》，台湾：商务印书馆，第596册，第756页。

④（清）孙岳颁等撰：《佩文斋书画谱》卷七十九，《元赵孟頫度人经》引《宋学士集》，第420页上。

⑤（元）赵孟頫：《松雪斋外集·魏国夫人管氏墓志铭》，见《文渊阁四库全书》，第1196册，第756页。