

动态

## 全球化语境中的美国文学研究 ——全国美国文学研究会第十七届年会学术综述

朱雪峰

2014年10月24日至26日,全国美国文学研究会第十七届年会在苏州召开。本届年会由中国人民大学承办,年会主题是“全球化语境中的美国文学研究:理论与实践”,来自全国各地的348名代表通过两场大会主题发言和23场分组讨论,围绕八大分议题进行了广泛交流和深入研讨,从中可以管窥美国文学研究在我国当前之现状。

进入新世纪以来,我国的美国文学研究更加强调全球化语境下中国研究者的自我意识,关注新理论新视野。中国社会科学院盛宁以《美国文学中的现实观照》为题大会发言,指出美国文学研究作为美国研究的一部分,应注重提供对美国国家的本质认识。一方面,研究美国文学史应具有深层次理论自觉,即承认理论的假定性,不套用既定理论去评价作品,而是关注文学特有的微妙性、特异性,从文学层面突破现有的认知边界。另一方面,中国研究者应关注当代美国现实,并拥有自己的价值取向,与研究对象保持一定的批评距离。

年会第一分议题是“全球化理论反思与美国文学研究新视野”。中国人民大学王建平分析了1832—1918年美国文学中的地域想象、表意方式和神话建构,认为当时美国文学作为意识形态表征,反映了帝国话语与民族叙事之间的互动与张力。该议题下的理论探讨还包括:山东财经大学丁兆国从全球化、生态和伦理三个研究热点出发,总结了21世纪后殖民研究新趋势;上海海洋大学朱骅梳理跨国/跨民族书写研究的范式流变史;南京大学芮雪从重读萨义德《东方主义》出发,考察全球化语境下的后殖民研究;华中师范大学秦璇讨论美国女性主义文学对中西文化交流的促进。更多发言以文本批评实践体现了全球化理论反思语境下的美国文学研究新视野,延续了近年来对后“9·11”文学、非主流少数族裔文学、经典重读等论题的关注。

第二分议题是“美国文学与地缘政治”。南开大学刘英的大会发言介绍了美国地域主义文学研究在全球化时代的复兴:为维护文化多样性、增强地方感,地域已成为美国文化研究界的新热点。分组发言主要聚焦美国西部,如安徽大学戚涛从西进运动出发,探寻杰克逊时代美国民族认同的认知-心理图式;重庆大学毛凌滢探讨库柏作品的风景再现与视觉化追求,剖析其

中民族身份认知和国家意识建构的关系;四川外国语大学姜萌萌分析山姆·谢泼德如何通过媒体意象再现“真正的西部”,剧作家藉此表达对已逝西部边疆神话的深度思考;中央民族大学张蓝予考察边疆情结对当代美国文学的影响。部分发言体现了地域研究与生态批评相结合的趋势,如中国人民大学张雅萍讨论玛丽·奥斯丁在《少雨的土地》中的生物区域主义思想。

第三分议题“美国文学中的阶级、性别与种族”集思广益。复旦大学张冲的大会发言论证当代美国本土裔作家对哥伦布文学的反写与颠覆,他认为20世纪初的本土裔文学呈现“身份”与“生存”两大主题,对当代美国本土裔文学有着深远影响,构成了这一文学传统的重要源头。暨南大学蒲若茜在大会发言中探讨1990年代以来美国亚裔文学批评话语在族裔身份问题上的分化,及其对美国亚裔族群的正负面影响。该议题研讨集中于性别和种族问题,阶级问题受到冷落。就研究视角而言,大部分论文沿着性别、种族这两大类意识形态批评的主流理论脉络展开,其中包括性别研究与族裔研究的交叉;生态批评、空间研究等新视角和表演性等新概念也受到重视,进一步拓宽了文学文本的阐释空间。另一些论文在解读族裔等意识形态主题时采取了自觉的历史视角,注重分析文本的创作语境和接受语境,或通过文学文本发掘被主流意识形态话语遮蔽的历史细节,如广东外语外贸大学肖衡碧从小说《已知的世界》记述的黑人奴隶主现象探讨美国奴隶制的复杂性。本届年会该议题下族裔文学研究的一个新动态,是中国西部学者对美籍亚裔边缘群体的研究明显升温,美国老挝裔苗族作家杨嘉莉、缅甸裔作家温迪·劳尔·容、越南裔作家莫妮卡·张在分组发言中受到关注。总体说来,非主流少数族裔研究有助于打破族裔文学整体性的迷思,凸显来自边缘之边缘的另类声音。

第四分议题“美国文学文类研究新趋势”侧重文学本体研究。中国人民大学代显梅的大会发言对亨利·詹姆斯的短篇小说《真品》进行解读,她认为小说反映了詹姆斯在当时商业社会里对优秀文化和理想艺术的思考。南开大学常耀信也以作品体现的作家艺术观为论题,认为阿什伯利在长诗《凸镜中的自画像》里探索了艺术与现实的关系,表达了后现代主义现实观与艺术观。江南大学荆兴梅探讨了维特根斯坦语言哲学和文学的渊源,分析语言哲学视阈中的斯泰因诗学和贝克特小说特色。该议题部分发言对文学研究进行了宏观思考,如南方医科大学邓文华审视了认知科学革命背景下的文学研究;中国人民大学李桂荣通过中外读者对《发条橙》的阅读,探讨文学作品里多重叙事的作用机制。一些分组发言还体现了美国文学研究在当前中国学界的空间转向:趋势之一是空间研究与族裔研究结合,如湖南文理学院宁云中探讨美国犹太成长小说里的空间审美与主体生成;趋势之二是关注时空关系,如河海大学胡碧媛分析玛丽琳·罗宾逊《管家》里少女成长空间、流动时间、地方意识建构的价值取向构成的三维关系;景观研究和都市研究也日益受到关注,如中国人民大学付林研究德里罗小说《大都会》中的景观社会,兰州大学赵霞探讨索尔·贝娄小说的城市书写。

第五分议题“美国文学与伦理批评”体现了近年来美国文学研究的另一重要领域。解放军外国语学院陈榕在大会发言里探析查尔斯·布鲁克顿·布朗小说《埃德加·亨特利》中的地权冲突与暴力伦理,她通过文本细读,抽丝剥茧地揭示了该小说对美国边疆冲突的复杂呈现。陈榕的发言还关注文学如何再现微妙复杂的伦理情境,上海大学朱振武对丹·布朗小说里伦理抉择的剖析也体现了这一关注。实现伦理批评客观性的另一途径,是在社会史、思想史脉络中审视作家作品伦理观,如西安电子科技大学肖旭对欧茨文学伦理观之时代性、美国性与西方渊源的辨析。参与该议题的大多数发言呼应当前伦理批评的主流模式,即探讨作品反映的作家伦理观,但即使同样采取伦理批评视角,因评论者主体意识或阐释重点的不同,也可能

得出不同的结论。如辽宁对外经贸学院周丽华和曹莉均探析了亨利·詹姆斯《贵妇画像》的伦理问题,前者认为詹姆斯引导读者反思道德伦理学对女性婚姻的指导,后者认为詹姆斯的国际题材作品表达了作者的伦理追求和情感道德。个别发言体现了伦理批评新趋势,如电子科技大学邹涛以斯蒂芬·多宾斯的《堪萨斯》为例尝试认知研究与伦理批评的结合。

和伦理批评一样,生态批评作为当前研究热点吸引了众多中国学者的注意力,本届年会第六分议题即“美国文学中的生态意识”。苏州大学朱新福在大会发言里探析罗宾逊·杰弗斯“非人类主义”生态诗学思想,体现于诗人对英语古体诗歌诗学模式的回归,旨在追寻真正的人类价值,启迪人类回归自然。该议题下的分组讨论堪称美国文学生态批评现状的缩影,大致可分为狭义和广义两种。其中狭义生态批评发言占据主流,按论题又可细分为五类。第一类关注生态批评历史源流或理论新动向,如浙江农林大学吴俊龙总结美国生态批评话语早期实践者约翰·巴勒斯的生态批评理念,南京大学方红探讨斯黛西·艾雷默的物质女权主义如何吸收后现代、后结构主义理论成为第四浪潮生态文学批评主力。第二类发言分析作品体现的作家生态意识,浪漫主义作家如麦尔维尔和布莱恩特、现代主义作家如海明威和斯坦贝克、后现代主义作家如冯内古特和品钦等为中国学者的生态批评实践提供了经典文本;科学散文等非文学作品也成为研究对象。第三类发言聚焦生态意识含混问题:如长春师范大学孙英馨剖析美国浪漫主义文学中的生态意识悖论;同济大学耿纪永探讨王红公的生态哲学观与佛禅的因缘关系,认为藉此可以重新解释其生态哲学中内在与超越、人格主义与反人类中心主义的矛盾。第四类发言结合生态批评与族裔研究和/或女性主义研究,如四川师范大学秦苏珏以琳达·霍根《鲸鱼的子民》为例探讨美国土著作家的环境正义诉求,北方民族大学王冬梅探讨艾丽斯·沃克诗歌体现的非洲中心主义的生态女性主义。还有一类发言关注特定文学类型里常见的生态主题,如郑州师范学院田玉霞以《鲁宾逊漂流记》和《蝇王》为例探讨荒岛小说的生态伦理关怀。

广义生态批评不限于探讨人与自然的关系,而是扩展至“生态”一词的隐喻范畴,“精神生态”成为部分代表的讨论重点。广义生态批评还涉及“生态”的其他隐喻意义:如中国人民大学刁克利以当代美国作者生态和创意写作教育为例,讨论了作者生态研究的核心理念,即认为作者处于写作过程和生存环境的互动关系中,是一个动态生成过程中的角色;华中师范大学罗良功从比较海明威与兰斯顿·休斯的简约风格切入,探讨了两人分别代表的两种现代主义,分析两者在美国文学生态中的和而不同。与狭义生态批评一样,广义生态批评也呈现出与地域研究、性别研究相结合的趋势,如解放军国际关系学院蔡霞从广义生态批评视角解读《支那崽》,揭示地方意识对主人公找回失去的父母亲情、重塑阳刚气质、构建和谐生活的重要意义。广义生态批评如何在论题和方法上有效区别于一般文学研究尚待商榷,但其在场证明并扩大了生态批评如日中天的影响力,其中蕴含的生态批评理念也会给传统文学批评带来某种新的启示。

本届年会的第七分议题是“美国文学中的后人文主义倾向”。河南理工大学王祖友认为人文主义扭曲异化了人与社会、物、自然、技术、神的关系,后人文主义是对人文主义的批判与超越,以既非人文主义又非反人文主义的中道反映了后现代精神中的有机主义思想。山东理工大学韩德信、王晓华认为后人文主义是人文主义理论自身发展的必然,同时又受到后现代主义思维影响,它强调人在世界中的非主宰性,重新界定了人的理性造物即机器的地位,最终反思了人与自然的关系。以上两篇发言重在理论评介,参与本议题的另外三篇发言则以后人文

主义为理论视角解读具体文学文本。西南大学李芳讨论了玛丽·戈登小说《男人与天使》里的母爱限度;李素杰从动物研究视角解读冯内古特的《五号屠场》;武汉大学刘堃以《银翼杀手》为例,分析美国科幻文学的后人文主义思考。与该议题相关的论述也散见于本届年会其他议题组的部分论文。

第八分议题“美国文学中的中国视角”呼应国际美国研究界近年来的跨国/跨民族转向。浙江大学高奋的大会发言虽未涉及中国视角,其研究对象却是跨国/跨民族美国研究无意识前身的例证,即弗吉尼亚·伍尔夫如何以古希腊、俄罗斯、法国、英国文学为参照,对美国文学进行多维度审视和评价。分组讨论中,广西师范学院姚本标述评了跨太平洋诗学先驱费诺洛萨的诗学主张。就批评实践而言,跨国/跨民族美国研究在中国主要表现为美国文学研究的三种中国视角。第一种是传统中国思想文化对美国作家作品的影响研究,本届年会尤其关注以庞德为代表的美国现代诗歌,如陕西师范大学郭英杰在互文性视角下探讨1919年至1949年美国新诗运动里的中国元素,杭州师范大学欧荣介绍中国学者方志彤对庞德《钻石机诗章》的贡献。第二种中国视角是美国文学的中国接受研究,如集美大学王予霞述评美国左翼文学在20世纪中国的接受、传播与衍变。第三种中国视角是中美艺术的平行比较研究,如四川大学李晓虹对中西方女性主义电影批评研究进行了语境、内容、理论、地位和影响的比较。除以上三种主要视角,中国研究者的主体意识也往往体现在对美国文学里中国形象再现的关注,如北京外国语大学刘葵兰对华美文学里华人新移民形象的分析。

与会代表还围绕创伤、历史、叙事、后现代等其他议题展开了深入研讨。其中创伤研究和历史书写研究方兴未艾,如中国人民大学陈世丹在大会发言里探讨多克特罗的国家政治暴力创伤叙事,哈尔滨师范大学程爽解析尤金·奥尼尔剧作里的创伤叙事,吉林大学朴玉解读菲利普·罗斯在《愤怒》中的历史记忆书写。叙事研究仍是文学研究重镇之一,如北京理工大学吴娟的大会发言从《普宁》看纳博科夫的叙事策略与道德关怀。在后现代议题方面,既有后现代现实主义等新概念的运用,也有对后现代文本之现代主题或手法的探讨。其他议题包括美国文学里的哲学与宗教,如江苏师范大学邹惠玲论维兹诺《熊心》里的印第安平衡观念;美国文学研究的跨学科前景,如中央民族大学郭英剑概述文学跨学科研究的最新发展;四川省社会科学院潘纯琳对英美非营利儿童文学组织运作机制的研究也颇具新意。

本届年会秉承全国美国文学研究会的一贯宗旨,为从事美国文学研究的中国学者提供了一个开放包容的学术平台。代表们各抒己见,平等交流,继往开来,共同促进美国文学研究在我国的成长。

[作者单位:南京大学外国语学院]

(责任编辑:舒程)